**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43 ИМЕНИ ГЛАВНОГО МАРАШАЛА АВИАЦИИ А.Е. ГОЛОВАНОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Утверждена приказом директора****МБОУ г. Иркутска СОШ №43** **№ 153/3 от 02.09.2020г.** |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Студии вокала «Сопрано»**

|  |
| --- |
| **Программа составлена** **Педагогом дополнительного образования****МБОУ г. Иркутска СОШ № 43****Лукьянова С.А.** |

**2020/2021 учебный год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Содержание программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7
3. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 16
4. Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 17
5. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 18
6. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 21
7. Приложение 1 Оценочные материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 22

**Пояснительная записка**

к тематическому плану кружка «Сопрано»

Тематическое планирование составлено на основе авторской образовательной программы, разработанной Никифоровой Е.А., педагогом дополнительного образования МОУ ДОД Центра детского творчества г. Иркутска. Направленность программы – художественно эстетическая.

*Кто музыки не носит в своём сердце,*

*Кто холоден к гармонии прелестной,*

*Тот может быть предателем, лгуном,*

*Грабителем. Его души*

*Движения темны, как ночь,*

*И, как, Эреб, черна приязнь.*

*Такому человеку не доверяй.*

***В. Шекспир***

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов творчества детей и молодёжи, клубов и студий.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

 С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеств. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка: сформировать певческие навыки, умение работать в коллективе, решать единую творческую задачу сообща, приобщать детей к мировому наследию вокального искусства. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое и (или) хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без.

**Актуальность программы.**

В МБОУ СОШ №43 создано вокально – хоровое объединение «сопрано», в котором занимаются учащиеся 1 – 11 классов в возрасте от 7 до 18 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокально – хорового объединения – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Хоровое пение** – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания и в наши дни.

**Хоровое пение**как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких – либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт музыкальную культуру, художественные ценности.

Кроме того, занятия хоровым искусством затрагивают три важнейших для жизни человека сферы:

***Интеллектуальное развитие.*** Формируется мышление, стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

***Самоактуализация.*** Формируются метапотребности (отдельные цели), которые организуют жизнь и вносят в её течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

***Здоровье.*** В процессе хорового пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обоснованно.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального творчества, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокально – хорового объединения направленная на духовное развитие воспитанников.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немало важную задачу – оздоровительно – коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать инвалида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально – хоровом объединении «Adlibitum» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонии личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и. т. п.), навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы**

Развитие творческого потенциала личности ребёнка через активную музыкально – творческую деятельность и формирование эстетического воспитания произведений вокально – хорового искусства.

Вокально – хоровое объединение вовлекает детей в творческий процесс и способствует развитию вокальных способностей учащихся, прививает эстетический вкус сценического мастерства, воспитывает культуру пения. В то же время, занимаясь по этой программе, дети начинают понимать, что хоровое искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьёзный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя в их поведении отношения с товарищами и взрослыми, отношение к делу.

**Задачи программы:**

* Формирование устойчивого интереса к пению
* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Развитие слуха и голоса детей
* Формирование голосового аппарата
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей. Общее оздоровление ребёнка
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

**Данная программа:**

 - позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной власти «вокально – хоровое искусство»;

 - данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокально – хоровом объединении на 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

 - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой и «ФМРГ» - В. В. Емельянова;

 - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

 - содержание программы может быть основной для организации учебно – воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

 - для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

 - песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

 Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

.

Программа рассчитана на 3 года обучения – **младшая, и старшая группы.**

**первый год обучения**

**Первый год занятия проходит 3 раза в неделю по 1,5академических часа.Всего в году – 162 часа.**

Условия отбора детей в вокальную студию является: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитания вокально-хорового объединения в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников объединения и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так ка при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

В связи с целями и задачами, поставленными на любой из годов обучения, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, репертуар может измениться.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками- всё это повышает исполненный уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт**проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокально-хоровом объединении.

Отчётный концерт.

Результат и качество обучения прослеживается в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Содержание программы.**

**3 год обучения. Групповые занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол – во часов | Теоретическая часть | Практическая работа |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |
| 1. | Вокально – певческая установка. | 7,5 | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.  | Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, пение в положении «сидя и «стоя». Положение ног и рук при пении». Контроль за певческой установкой в процессе пения. |
| 2. | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 4,5 |  | Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица. |
| 3. | Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой и ФМРГ. | 6 |  | Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |
| 1. | Пение a cappella | 12 | Понятие слова а капелла. | Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении |
| 2. | Звукообразование | 14,5 | Понятие о интонировании. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.  | Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. |
| 3.  | Вокальные упражнения | 15,5 |  | Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, звуковедениеlegato,при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления», свободное движение артикуляционного аппарата, естественного входа и постепенного удлинения выхода – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. |
| 4. | Артикуляционный аппарат. Дикция. | 9 | Положение языка и челюстей при пении ; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Правила орфоэпии. | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и понтамимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Работа над дикцией. |
| 5. | Речевые игры и упражнения. | 9 | Знакомство с музыкальными формами.  | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. |
| 6. | Дыхание, опора дыхания. | 13,5 | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».  | Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |
| 1. | Народная песня. (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 13,5 | Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.  | Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. |
| 2. | Произведения русских композиторов – классиков. | 9 | Знакомство с творчеством русских композиторов классиков. | Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и. т. д. |
| 3. | Произведения современных отечественных композиторов. | 8 | Знакомство с творчеством современных отечественных еомпозиторов. | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло, в ансамбле или хоре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. |
| 4. | Произведения западноевропейских композиторов классиков | 7,5 | Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов классиков.Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.) Жанры произведений композиторов классиков; песня , вокальная миниатюра, баллада.  | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных темпов звуковедения и. т. д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. |
| 5. | Произведения на иностранном языке. | 12,5 | Слушание произведений на иностранном языке, работа над произношенем. | Работа над особенностями иностранного языка, пение иностранных песен, упражнения на гласные звуки и иностранные слова (произношение) при исполнении. |
| **IV** | **Элементы хореографии (сценическое движение)** |
| **V** | **Актерское мастерство (создание художественного образа песни)** |
| **VI** | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |
| 1. | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 9 |  | Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения. |
| 2. | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. | 6,5 |  | Обсуждение и самоанализ. |
| **VII.** | **Концертно – исполнительская деятельность.** |
| 1. | Репетиции. | 9 | Выступление коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. |
| 2. | Выступления, концерты | 2,5 |

**Ожидаемые результаты обучения**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу первого года обучения дети должны**

***Знать/понимать***

* Строение артикуляционного аппарата;
* Особенности и возможности певческого голоса;
* Гигиену певческого голоса;
* Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**Уметь:**

* Правильно дышать: делать небольшой спокойных вдох, не поднимая плеч;
* Петь короткие фразы на одном дыхание;
* В подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* Петь лёгким звуком, без напряжения;
* На звуке *ля первой октавы*правильно показать самое красивое индивидуальное;
* Звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном теме хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематической игрового характера.

**К концу второго года обучения дети должны**

**Знать/понимать:**

* Соблюдать певческую установку;
* Жанры вокальной музыки;

**Уметь:**

* Правильно дышать, небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
* Точно повторить заданный звук;
* В подвижных песнях делать быстрых вздох;
* Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* Петь чисто и слажено в унисон;
* Петь без сопровождения отельные попевки и отрывки и из песен;
* Дать критическую оценку своему исполнителю;
* Принимать активное участие в творческой жизни вокально-хорового объедения.

**К концу третьего года обучения дети должны**

* **Знать/уметь:**Основные типы голосов;
* Жанры вокальной музыки;
* Типы дыхания;
* Поведение певца до выхода на сцену во время концерта;
* Реабилитация при простудных заболеваниях;
* Образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**Уметь:**

Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;

Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико – ритмические модели, стихотворные тексты.

 К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объём сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Необходимые условия реализации программы.**

**Материально – техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки, актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала)
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

**Срок освоения программы –** 3 учебных года.

**Форма обучения –** очная.

**Учебный план.**

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | В том числе | Итоговая аттестация |
| Теоретическая часть | Практическая работа |
| **I.** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |
| 1. | Вокально – певческая установка | 7 | 2 | 5 |  |
| 2. | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия  | 4,5 |  | 4,5 |  |
| 3. | Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой и ФМРГ. | 6,5 |  | 6,5 | Выступление |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков.** |
| 1. | Пение a capella | 12 | 2 | 10 |  |
| 2. | Звукообразование. | 13,5 | 2 | 11,5 |  |
| 3. | Вокальные упражнения | 15,5 |  | 15,5 | Выступление |
| 4. | Артикуляционный аппарат. Дикция. | 9 | 2 | 7 | Выступление |
| 5. | Речевые игры и упражнения. | 9 | 2 | 7 | Выступление |
| 6. | Дыхание, опора дыхания. | 9 | 2 | 7 | Выступление |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |
| 1. | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 10,5 | 2 | 8,5 | Выступление |
| 2. | Произведения русских композиторов – классиков. | 8 | 2 | 6 |  |
| 3. | Произведения современных отечественных композиторов. | 9 | 2 | 7 |  |
| 4. | Произведения западно – европейских композиторов классиков. | 7 | 2 | 5 |  |
| 5. | Произведения на иностранном языке | 12,5 |  | 12,5 |  |
| **IV.** | **Элементы хореографии (сценические движения)** |
| **V.** | **Актерское мастерство (создание художественного образа песни)** |
| **VI.** | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |
| 1. | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 9 |  | 9 |  |
| 2. | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. | 5,5 |  | 5,5 |  |
| **VII.** | **Концертно – исполнительская деятельность.** |
| 1. | Репетиции. | 8,5 |  | 8,5 |  |
| 2. | Выступления, концерты. | 8 |  | 8 |  |
|  | **Итого:** | **162** | **20** | **142** |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Часы  | 18 | 18 | 18 | 18 | 15,5 | 18 | 20,5 | 18 | 18 |
| Промежуточ-ная аттестация | Выступление на 1 сентября | Выступление на день учителя | **Выступление на день матери** | **Выступление на Битве хоров****Выступление на Новый Год.** |  | **Выступление на 23 февраля** | **Выступление****На 8 марта** |  | **Выступление** **на 9 мая** |

**Календарный учебно-тематический план**

**3 год обучения**

**Старшая группа**

 **занятия из расчета 4,5 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование разделов и тем | Объём часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) |
| **I.** |  | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |
| 1. | 2.09 – 12.09 | Вокально – певческая установка | 7 | Теор – Практ |  |
| 2. | 14.09– 19.09 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия  | 4,5 | Практ |  |
| 3. | 21.09–28.09 | Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой и ФМРГ. | 6,5 | Практ | Выступление |
| **II.** |  |  **Совершенствование вокальных навыков.** |
| 1. | 30.10–17.10 | Пение a capella | 12 | Теор –Практ |  |
| 2. | 19.10–7.10 | Звукообразование. | 13,5 | Теор –Практ |  |
| 3. | 9.10–30.11 | Вокальные упражнения | 15,5 | Практ | Выступление |
| 4. | 2.12–14.12 | Артикуляционный аппарат. Дикция. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| 5. | 16.12–28.12 | Речевые игры и упражнения. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| 6. | 13.01–25.01 | Дыхание, опора дыхания. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| **III.** |  | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |
| 1. | 27.01–10.02 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 10,5 | Теор –Практ | Выступление |
| 2. | 13.02–27.02 | Произведения русских композиторов – классиков. | 8 | Теор –Практ |  |
| 3. | 29.02–14.03 | Произведения современных отечественных композиторов. | 9 | Теор – Практ |  |
| 4. | 16.03–26.03 | Произведения западно – европейских композиторов классиков. | 7 | Теор – Практ |  |
| 5. | 28.03– 13.04 | Произведения на иностранном языке | 12,5 | Практ |  |
| **IV.** |  | **Элементы хореографии (сценические движения)** |
| **V.** |  | **Актерское мастерство (создание художественного образа песни)** |
| **VI.** |  | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |
| 1. | 16.0427.04 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 9 | Практ |  |
| 2. | 30.04 – 6.05 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. | 5,5 | Практ |  |
| **VII.** |  | **Концертно – исполнительская деятельность.** |
| 1. | 7.0516.05 | Репетиции.  | 8,5 | Практ |  |
| 2. | 18.0528.05 | Выступления, концерты. | 8 | Практ |  |
|  |  | **Итого:** | **162** |  |  |

**3 год обучения**

**Средняя группа**

 **занятия из расчета 4,5 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование разделов и тем | Объём часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) |
| **I.** |  | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |
| 1. | 2.09 – 11.09 | Вокально – певческая установка | 7 | Теор – Практ |  |
| 2. | 14.09– 18.09 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия  | 4,5 | Практ |  |
| 3. | 21.09–28.09 | Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой и ФМРГ. | 6,5 | Практ | Выступление |
| **II.** |  |  **Совершенствование вокальных навыков.** |
| 1. | 1.10 –16.10 | Пение a capella | 12 | Теор –Практ |  |
| 2. | 19.10–6.10 | Звукообразование. | 13,5 | Теор –Практ |  |
| 3. | 9.10–30.11 | Вокальные упражнения | 15,5 | Практ | Выступление |
| 4. | 3.12–14.12 | Артикуляционный аппарат. Дикция. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| 5. | 17.12–28.12 | Речевые игры и упражнения. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| 6. | 14.01–25.01 | Дыхание, опора дыхания. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| **III.** |  | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |
| 1. | 28.01–11.02 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 10,5 | Теор –Практ | Выступление |
| 2. | 12.02–26.02 | Произведения русских композиторов – классиков. | 8 | Теор –Практ |  |
| 3. | 29.02–14.03 | Произведения современных отечественных композиторов. | 9 | Теор – Практ |  |
| 4. | 17.03–25.03 | Произведения западно – европейских композиторов классиков. | 7 | Теор – Практ |  |
| 5. | 28.03– 14.04 | Произведения на иностранном языке | 12,5 | Практ |  |
| **IV.** |  | **Элементы хореографии (сценические движения)** |
| **V.** |  | **Актерское мастерство (создание художественного образа песни)** |
| **VI.** |  | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |
| 1. | 15.0428.04 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 9 | Практ |  |
| 2. | 29.04 – 6.05 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. | 5,5 | Практ |  |
| **VII.** |  | **Концертно – исполнительская деятельность.** |
| 1. | 7.0516.05 | Репетиции.  | 8,5 | Практ |  |
| 2. | 17.0527.05 | Выступления, концерты. | 8 | Практ |  |
|  |  | **Итого:** | **162** |  |  |

**3 год обучения**

**Младшая группа**

 **занятия из расчета 4,5 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Наименование разделов и тем | Объём часов | Форма занятия | Форма аттестации (контроля) |
| **I.** |  | **Пение как вид музыкальной деятельности.** |
| 1. | 2.09 – 11.09 | Вокально – певческая установка | 7 | Теор – Практ |  |
| 2. | 14.09– 18.09 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия  | 4,5 | Практ |  |
| 3. | 21.09–28.09 | Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой и ФМРГ. | 6,5 | Практ | Выступление |
| **II.** |  |  **Совершенствование вокальных навыков.** |
| 1. | 1.10 –16.10 | Пение a capella | 12 | Теор –Практ |  |
| 2. | 19.10–6.10 | Звукообразование. | 13,5 | Теор –Практ |  |
| 3. | 9.10–30.11 | Вокальные упражнения | 15,5 | Практ | Выступление |
| 4. | 3.12–14.12 | Артикуляционный аппарат. Дикция. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| 5. | 17.12–28.12 | Речевые игры и упражнения. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| 6. | 14.01–25.01 | Дыхание, опора дыхания. | 9 | Теор –Практ | Выступление |
| **III.** |  | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |
| 1. | 28.01–11.02 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента) | 10,5 | Теор –Практ | Выступление |
| 2. | 12.02–26.02 | Произведения русских композиторов – классиков. | 8 | Теор –Практ |  |
| 3. | 29.02–14.03 | Произведения современных отечественных композиторов. | 9 | Теор – Практ |  |
| 4. | 17.03–25.03 | Произведения западно – европейских композиторов классиков. | 7 | Теор – Практ |  |
| 5. | 28.03– 14.04 | Произведения на иностранном языке | 12,5 | Практ |  |
| **IV.** |  | **Элементы хореографии (сценические движения)** |
| **V.** |  | **Актерское мастерство (создание художественного образа песни)** |
| **VI.** |  | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** |
| 1. | 15.0428.04 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 9 | Практ |  |
| 2. | 29.04 – 6.05 | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. | 5,5 | Практ |  |
| **VII.** |  | **Концертно – исполнительская деятельность.** |
| 1. | 7.0516.05 | Репетиции.  | 8,5 | Практ |  |
| 2. | 17.0527.05 | Выступления, концерты. | 8 | Практ |  |
|  |  | **Итого:** | **162** |  |  |

**Мониторинг.**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

**Содержание контроля.**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

 **- формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

 **-развитие**музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально – певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

**- освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связующих музыку с другими видами искусства и жизнью;

 **- овладение практическими умениями и** навыками в различных видах музыкально – творческой деятельности: в пении, музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

 **- воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально – ценностного отношения к музыке; слушательскойи исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно – стимулирующий и корригирующий характер.

**Виды контроля:**

* **предварительный –** диагностика способностей учащихся;
* **текущий –** наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитие вокального мастерства;
* **итоговый –** анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Для развития навыков самооценки и рефлексии введён дневник воспитанников вокально – хорового объединения «Путь к успеху»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернастайн Л. Мир джаза. – М., 1983г.
3. Вендрова Т. Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991г.
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. / Н. Г. Юренева – Княжинская. М:.2008г.
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», «О пении».
6. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968г.
7. Емельянов Е. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 5 – изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007г.
8. Жарова Л. М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н. В. «Методика работы с русским народным хором» 2 - е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983г.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер ДЖ.Л. Становление джаза. – М., 1983г.
13. Кудрявцева Т. С. «исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н.» ООО «ИД РИПОЛ классик», 2006г.
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964г.
15. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» - М. 1997г.
16. Малинина Е. М. «Вокальное воспитание детей» - М. - Л.1967г.
17. Мархасев Л. «В лёгком жанре». – Л., 1984г.
18. Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987г.
19. Методика обучения сольном пению: Учеб.пособие для студентов. – М.: Айрис – пресс, 2007г. – 95с.
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов.муз. фак. и отд. высш и средн. пед. учеб. заведений./ Л. В. Школяр., М.: Изд.центр «Академия» 2007г.
21. Павлищева О. П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О. П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская. Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г.
24. Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис – пресс, 2007г. – 176 с. (Методика)
25. Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис – пресс, 2007г. – 176 с. (Методика)
26. Садников В. И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958г.
27. Сарждент. У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987г.
28. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика / электронная книга.
29. Струве. Г. А. «Школьный двор» М. «Просвещение», 1981г.
30. Троицкий А. Рок – панорама. – 1986г.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик – холлы. – М., 1983г.
32. Шнеерсон Г. М. Американская песня. – М., 1977г.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974г.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980г.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987г.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 1987г.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 1986г.
5. СохорАю О массовой музыке. – Л., 1980г.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977г.
7. Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976г.

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации» учащихся», который является одним из отчётных документов и хранится у администрации МБОУ г. Иркутска № 43.

**Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года

Наименование ДОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия. Имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы / год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата проведения\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Год обучения** | **Итоговая оценка** |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |