**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ г. ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43 ИМЕНИ ГЛАВНОГО МАРАШАЛА АВИАЦИИ А.Е. ГОЛОВАНОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Утверждена приказом директора****МБОУ г. Иркутска СОШ №43** **№ 153/3 от 02.09.2020г.** |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Студии художественного слова «Строфа»**

|  |
| --- |
| **Программа составлена** **Педагогом дополнительного образования****МБОУ г. Иркутска СОШ № 43****Гордиенко Е.Н.** |

**2020/2021 учебный год**

**Содержание**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Содержание программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6
3. Учебный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10
4. Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12
5. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14
6. Методические материалы и оборудование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15
7. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19
8. Приложение 1 Оценочные материалы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20

**Пояснительная записка**

**к тематическому плану**

**студии Художественного слова «Строфа»**

Тематическое планирование составлено на основе примерной программы учебного предмета «Художественное слово» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» Москва 2012 год.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театральная деятельность, способная приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Сложный процесс формирования гармонически развитой личности неизменно включает совершенствование чувственной природы человека. Художественное чтение является одной из наиболее активных форм обучения литературе, эффективным средством эстетического воспитания и духовного обогащения подрастающего поколения.

Слушать и воспринимать живую поэтическую речь, а тем более исполнять (выразительно читать) художественное произведение по-настоящему способен лишь тот, кто отличает неподдельную увлеченность от ложного пафоса; искреннее восхищение от наигранного восторга; чистосердечное участие от притворного сочувствия.

Выразительное – художественное чтение – искусство такое же самостоятельное, как живопись, музыка, балет, театр. Главная цель исполнителя состоит в том, чтобы в процессе художественного чтения, естественно выразить себя, свое личное отношение к автору, к исполняемому произведению.

Искусное чтение учит ценить творения мастеров-поэтов и прозаиков прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является одним из действенных средств формирования личности

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

 В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

 Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же, проза, поэзия, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, она ведётся отдельно с каждым обучающимся.

**Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана** со **спиралеобразным методом работы** в освоении программы ребенком: ежегодное возращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на среднюю и старшую школьную возрастную группу.

**Срок освоения программы –** 2 учебных года.

**Основные формы и методы работы с детьми**

Учитывая специфику программы, а так же возрастные и психологические особенности обучающихся обучение проходит в форме групповых, индивидуально-групповых и индивидуальных занятий.

При работе по данной программе используются методы обучения:

* Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;
* Репродуктивый- воспроизведение и повторение способа деятельности;
* Исследования – характеризуется уровнем познавательной самостоятельности учащихся

**Форма обучения –** очная.

 **Режим занятий -** 2 года обучения. Периодичность и продолжительность занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 и 2,5 учебных часа. Перерыв между занятиями 10 минут. Таким образом, общее количество часов в год – 162ч.,

**Цель работы студии:**

* Содействовать формированию умения учащихся воспринимать, анализировать и исполнять литературные произведения с точки зрения стилевых особенностей и истории развития сценического искусства.

**Задачи, которые решаются в ходе проведения занятий студии**

**обучения:**

* добиваться достижения учащимися необходимого уровня художественного мышления
* совершенствовать умения и навыки учащихся, позволяющие им самостоятельно анализировать, оценивать и художественно воспроизводить прочитанное литературное произведение

**Развитие:**

1. наблюдательности
2. творческой фантазии и воображения
3. внимания и памяти
4. ассоциативного и образного мышления
5. чувства ритма

**Воспитание:**

1. культуры общения в социуме,
2. желания четко, грамотно и точно выражать свои мысли,
3. прививать вкус к настоящей литературе

**социализация:**

* Создать среду общения для освоения данного вида творчества во всём его многообразии;
* Помочь воспитанникам в решении проблемы профессионального самоопределения;
* Освоение компетенций – коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно - саморазвивающейся.

**Содержание программы.**

**1 год обучения. Групповые занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая работа |
|  | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 2 | Понятие художественного чтения как вида исполнительского искусства. Владимир Яхонтов – великий русский оратор |  |
|  | Массажи: гигиенический, вибрационный, точечный | 2 | Физиологические особенности организма. Влияние массажа на звукообразование | Освоение разных видов массажа |
|  | Речевой аппарат: анатомия, физиология, гигиена. Мимическая гимнастика | 2 | Строение речевого аппарата | Освоение упражнений мимической гимнастики |
|  | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика | 4 | Понятие артикуляции | Освоение упражнений артикуляционной гимнастики |
|  | Дыхание. Типы дыхания | 2 | Понятие дыхания. Знакомство с типами дыхания  | Освоение разных типов дыхания |
|  | Опора дыхания. Развитие фонационного дыхания | 4 | Понятие «опора дыхания»; понятие фонационного дыхания..  | Освоение упражнений на развитие «опоры дыхания» и фонационного дыхания. |
|  | Дыхательная гимнастика | 6 |  | Освоение упражнений дыхательной гимнастики.Тренировка длительности дыхания. |
|  | Дикция в звучащей речи | 6 | Понятие дикции | Освоение дикционных упражнений на дыхание |
|  | Звукоподражательные упражнения | 4 |  | Освоение звукоподражательных упражнений |
|  | Голос: анатомия, физиология, гигиена | 2 | Понятие «голос», строение голосового аппарата | Освоение простейших голосовых упражнений |
|  | Развитие голосового аппарата | 4 |  | Освоение упражнений на развитие голосового аппарата |
|  |  Атака звука. Принцип «подлаивания» | 4 | Понятие мягкой и твердой атаки звука:Понятие принципа «подлаивания»  | Освоение упражнений на воспитание мягкой атаки звука и принципа подлаивания |
|  | Голосо-речевой тренинг | 8 |  | Освоение упражнений голосоречевого тренинга |
|  | Воздействие на волю партнера. Работа со скороговоркой | 4 | Что такое скороговорка и чистоговорка. | Освоение скороговорок. Решение актерских задач |
|  | Речь в движении | 8 |  | Выполнение двигательных упражнений в сочетании с текстом |
|  | Речевые этюды | 8 | Что такое этюд. Понятие речевого этюда | Решение актерских задач, работа в предлагаемых обстоятельствах |
|  | Итоговое занятие | 2 | Подведение итогов |  |

**1 год обучения.**

**Индивидуальные занятия из расчета 2,5 часа в неделю, 0,5.часа на человека**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая работа |
|  | Литературные жанры | 2,5 | Понятие литературного жанра. | Определение литературных жанров различных литературных произведений |
|  | Выбор репертуара | 2,5 | Понятие репертуара.  | Выбор литературных произведений для чтецких работ |
|  | Басня. Особенности жанра | 2,5 | Басня как жанр литературы. Особенности написания и чтения басен | Чтение басни с листа |
|  | Работа над басней: образы, характеры героев | 2,5 | Идейно- тематический разбор произведения. Что такое образ? | Чтение басни по ролям |
|  | Работа над басней: структура, логические акценты | 2,5 | Понятие логики и логического акцента в литературном произведении | Логический разбор текста |
|  | Практическая работа над басней | 15 |  | Репетиционный процесс освоения литературного произведения. |
|  | Сказка | 2,5 | Что такое сказка. Народные и авторские сказки. Особенности написания и чтения сказки | Чтение народной сказки |
|  | Сказка: образы, характеры героев | 2,5 | Идейно- тематический разбор произведения. Образы и характеры героев. | Чтение басни по ролям |
|  | Сказка: структура, логические акценты | 2,5 | Понятие логики и логического акцента в литературном произведении | Логический разбор текста |
|  | Практическая работа над сказкой | 15 |  | Репетиционный процесс освоения литературного произведения. |
|  | Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве | 2,5 | Что такое действие? Действие физическое и словесное. Понятие жеста. | Упражнения на физические и бессловесные действия. |
|  | Кинолента видений | 2,5 | Понятие воображения. Что такое кинолента видений | Упражнения на развитие воображения, внутреннего видения произведения. |
|  | Практическая работа над литературным произведением | 30 |  | Репетиционный процесс освоения литературного произведения. |
|  | Подготовка и организация публичного выступления | 2,5 | Что нужно знать о публичном выступлении. | Организационные моменты публичного выступления |
|  | Публичное выступление | 2,5 |  | Концерт; Литературная композиция; Литературный спектакль; Бенефис |

**Планируемые результаты**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* основные особенности сценической речи,
* основы русского стихосложения,
* принципы построения литературной композиции,

***Учащиеся должны уметь:***

1. находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
2. свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их
3. сочинить и воплотить пластический образ
4. выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале
5. работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
6. работать над созданием и воплощением литературной композиции,
7. вести концерты
8. читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах

**Материальное обеспечение программы.**

Для занятий по данной программе на всём этапе обучения необходимо:

* сценическая площадка,
* ковралин
* теннисные мячи
* скакалки
* гимнастические палки
* стол, стулья

Техническое оснащение не требуется

Так как, программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы как:

1. концерты
2. творческие показы
3. праздничные вечера
4. литературные спектакли
5. конкурсы
6. фестивали

**Учебный план**

**1 год обучения**

**групповые занятия из расчета 2 ч в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Массажи: гигиенический, вибрационный, точечный | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3 | Речевой аппарат: анатомия, физиология, гигиена. Мимическая гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4 | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Дыхание. Типы дыхания | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 6 | Опора дыхания. Развитие фонационного дыхания | 4 | 1 | 3 |  |
| 7 | Дыхательная гимнастика | 6 | 1 | 5 |  |
| 8 | Дикция в звучащей речи | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 9 | Звукоподражательные упражнения | 4 | 1 | 3 | Творческий зачет |
| 10 | Голос: анатомия, физиология, гигиена | 2 | 2 |  |  |
| 11 | Развитие голосового аппарата | 4 | 1 | 3 |  |
| 12 |  Атака звука. Принцип «подлаивания» | 4 | 1 | 3 |  |
| 13 | Голосо- речевой тренинг | 8 | 1 | 7 |  |
| 14 | Воздействие на волю партнера. Работа со скороговоркой | 4 | 1 | 3 | Творческий зачет |
|  | Речь в движении | 8 | 1 | 7 |  |
|  | Речевые этюды | 8 | 1 | 7 | Творческий показ |
|  | Итоговое занятие | 2 |  |  |  |
|  | Итого | 72 ч |  |

**1 год обучения**

**Индивидуальные занятия из расчета 2,5 ч в неделю**

**0,5 часа на человека**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Литературные жанры | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 2 | Выбор репертуара | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 3 | Басня. Особенности жанра | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 4 | Работа над басней: образы, характеры героев | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 5 | Работа над басней: структура, логические акценты | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 6 | Практическая работа над басней | 15 |  | 15 | **Сдача чтецких работ** |
| 7 | Сказка | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 8 | Сказка: образы, характеры героев | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 9 | Сказка: структура, логические акценты | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 10 | Практическая работа над сказкой | 15 |  | 15 | **Сдача чтецких работ** |
| 11 | Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 12 | Кинолента видений | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
| 13 | Практическая работа над литературным произведением | 30 |  | 30 |  |
| 14 | Подготовка и организация публичного выступления | 2,5 | 0,5 | 2 |  |
|  | Публичное выступление | 2,5 |  | 2,5 | **Литературный спектакль** |
|  | Итого | 90 ч |  |

**Календарный учебный график**

Учебный год по дополнительной общеразвивающей программе Студии художественного слова «Строфа» начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность занятия (академический час): два занятия по 45 минут с перерывом в 10 минут. Занятия проводятся два раза в неделю. Оптимальное количество обучающихся в группе 15 человек.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Часы  | 18 | 18 | 18 | 18 | 15,5 | 18 | 20,5 | 18 | 18 |
| Промежуточ-ная аттестация |  |  | **Сдача чтецких работ** |  | **Сдача чтецких работ** |  | **Творческий зачет** | **Творческий показ****Литературный спектакль** | **Публичное выступление** |

**Календарный учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**Групповые занятия из расчета 2 часа в неделю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Название темы** | **Объём часов** | **Форма занятия** | **Форма аттестации (контроля)** |
| 1 | 02.09 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 2 | теор |  |
| 2 | 09.09 | Массажи: гигиенический, вибрационный, точечный | 2 | комб |  |
| 3 | 16.09 | Речевой аппарат: анатомия, физиология, гигиена. Мимическая гимнастика | 2 | комб |  |
| 4-7 | 23.09,30.09 | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика | 4 | комб |  |
| 8 | 07.10 | Дыхание. Типы дыхания | 2 | комб |  |
| 9-12 | 14.1021.10 | Опора дыхания. Развитие фонационного дыхания | 4 | комб  |  |
| 13-18 | 28.1011.1118.11 | Дыхательная гимнастика | 6 | практ |  |
| 19-24 | 25.1102.1209.12 | Дикция в звучащей речи | 6 | комб |  |
| 25-28 | 16.12-23.12 | Звукоподражательные упражнения | 4 | комб |  |
| 29 | 13.01 | Голос: анатомия, физиология, гигиена | 2 | комб |  |
| 30-33 | 20.01-27.01 | Развитие голосового аппарата | 4 | практ |  |
| 34-37 | 03.0210.02 |  Атака звука. Принцип «подлаивания» | 4 | комб |  |
| 38-45 | 17.02- 09..03 | Голосречевой тренинг | 8 | практ | **Творческий зачет** |
| 46-49 | 16.03,23.03 | Воздействие на волю партнера. Работа со скороговоркой | 4 | комб |  |
| 50-58 | 30.03-20.04 | Речь в движении | 8 | практ | **Творческий зачет** |
| 59-66 | 27.04-18.05 | Речевые этюды | 8 | комб | **Творческий показ** |
| 67 | 25.05 | Итоговое занятие | 2 |  |  |

**Календарный учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**Индивидуальные занятия из расчета 2,5 часа в неделю, 0,5 ч на человека**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Название темы** | **Объём часов** | **Форма занятия** | **Форма аттестации (контроля)** |
| 1 | 07.09 | Литературные жанры | 2,5 | комб |  |
| 2 | 14.09 | Выбор репертуара | 2,5 | комб |  |
| 3 | 21.09 | Басня. Особенности жанра | 2,5 | комб |  |
| 4 | 28.09 | Работа над басней: образы, характеры героев | 2,5 | комб |  |
| 5 | 05.10 | Работа над басней: структура, логические акценты | 2,5 | комб |  |
| 6-11 | 12.10-16.11 | Практическая работа над басней | 15 | практ | **Сдача чтецких работ** |
| 12 | 23 11 | Сказка | 2,5 | комб |  |
| 13 | 30.11 | Сказка: образы, характеры героев | 2,5 | комб |  |
| 14 | 07.12 | Сказка: структура, логические акценты | 2,5 | комб |  |
| 15-20 | 14.1221.1228.1218.01 | Практическая работа над сказкой | 15 | практ | **Сдача чтецких работ** |
| 21 | 25.01 | Бессловесные элементы действия в чтецком искусстве | 2,5 | комб |  |
| 22 | 01.02 | Кинолента видений | 2,5 | комб |  |
| 23-34 | 08.02-2504 | Практическая работа над литературным произведением | 30 | практ | **Литературный спектакль** |
| 35 | 16.05 | Подготовка и организация публичного выступления | 2,5 | практ |  |
| 36 | 23.05 | Публичное выступление | 2,5 | практ |  |

**Методическое материалы**

 Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному слову самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

**Творческие задания для отработки практических навыков и умений:**

1.Беспредметный этюд (бытовой).

* вдеть нитку в иголку и шить;
* точить карандаш перочинным ножом;
* доставать из кошелька деньги и считать их;
* причесываться перед зеркалом;
* стирать белье в тазу (стиральной машине);
* месить тесто и делать пирожки;
* чистить картошку;
* мыть посуду;
* укладывать вещи в чемодан;
* чистить ботинки;
* подметать или мыть пол;
* гладить вещи утюгом;
* разжигать костер;
* настраивать телевизор.

2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:

* за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер,

 пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;

* профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
* тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

* забывчивый,
* с плохой дикцией,
* жестикулирующий,
* иностранец, плохо говорящий по-русски,
* ребенок из младшей группы детского сада,
* человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

- первоклассник идет в первый класс;

* манекенщицы демонстрируют модели одежды;
* вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
* выгнали с урока;
* звезда эстрады идет через толпу поклонников;
* игра в «классы»;
* вызвали к директору;
* ботинки малы – натерли ноги;
* изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
* идете на экзамен;
* по сигналу бежите в столовую;
* впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

* курица – петух;
* свинья – корова;
* лев – баран;
* собака – кошка;
* две обезьяны;
* большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

* вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
* полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
* полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
* рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
* вальс, марш «Тореадор», сиртаки, цыганочка;
* твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

9. Крик:

* наступили на ногу острым каблуком;
* крик одобрения с галерки театра;
* крик пастуха, сгоняющего стадо;
* крик начальника на подчиненного;
* крик через широкую реку – вызов парома;
* решающий гол;
* разгневанная мать, зовущая ребенка;
* крик в горах и эхо.

**Упражнения на отработку практических навыков:**

* Приемы концентрации внимания

*Упражнения:* «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,

* Снятие мышечных зажимов

*Упражнения:* «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,

- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”

*Упражнения:* «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.), «Превратился сам»,

* Внимание, воображение

*Упражнения:* «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»

* Логика и последовательность, беспредметное действие

*Упражнения:* «Живая картинка»

* Принципы импровизации

*Упражнения:* «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».

* Эмоциональная память

*Упражнения:* «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»

* Приспособления

*Упражнения:* «Замри», «На 5 органов чувств»,

* Сверхзадача и сквозное действие

*Упражнения:* Этюды на развитие действий.

* Внешняя характерность

*Этюды:* Проявление черт характера, поведения.

* Развитие речевого аппарата. Техника речи

*Упражнения:* Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.

- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

*Упражнения:* «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,

- Освобождение голоса

*Упражнения:* «Орган», «Лифт», «Джунгли»

- Разработка дыхания

*Упражнении:* «Мячик и насос»

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств воспитанников:

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Белов В.
5. Берестов В. «Приятная весть»
6. Благинина Е.
7. Блок А.
8. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
9. Вершинин А. «Русский солдат»
10. Воронкова Л. «Девочка из города»,
11. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
12. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
13. Гюго В. «Гаврош»
14. Давыдычев Л. «Буксир Аделаида»
15. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю… и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
16. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
17. Есенин С. «Береза» и др.
18. Жуковский В. «Бородинская годовщина»
19. Заболоцкий Н.
20. Заходер Б. «Мы друзья», « Про сома» и др.
21. Зощенко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое»
22. Исаковский М. «Слово о женщине»
23. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница»
24. Каминский Л. «Сочинение»
25. Коринец Ю.
26. Кушак Ю. «Новость»
27. Лермонтов М.
28. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке»
29. Мандельштам О. «Рояль»
30. Майков В. «Сказание о 1812 годе»
31. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц»
32. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить…», «Я заперлась…»
33. Медведева Н. «Сказание о Бородино»
34. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
35. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок, «Большой секрет для маленькой компании»,
36. Мусатов В. «Давай играть»
37. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
38. Носов Н. «Мишкина каша»
39. Носов И. «Контрабандисты»
40. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
41. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
42. Паустовский К. «Снег»
43. Петренко Н. «Под Курском май»
44. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
45. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
46. Пушкин А.С. «Желанье славы» и др.
47. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию…», «Значит так: завтра надо ежа отыскать…», «Мне на месте не сидится…», «Со мною бабушка моя…», «Это ж интересно прямо…»
48. Рубцов Н. «Березы»
49. Самойлов Д.
50. Светлов М. «Две матери»
51. Сеф Р.: «Думающий человек», «Может Быть», «Совершенно непонятно», «Часы» «Карандаш», «Лопата», «Бесконечные стихи»
52. Сотник Ю. «Дрессировщики»
53. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»
54. Титов В. «Сапун-гора»
55. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и углу постоять…»
56. Тютчев Ф.
57. Уланова Л. «История с бородой»
58. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
59. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»,
60. Цветаева М. «Генералам двенадцатого года»,
61. Черный С. «Перед ужином»
62. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»
63. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
64. Шолохов М. «Нахаленок»
65. Щербаков А. «Жизнь начиналась с войны», «Мемориал на Ленинградском шоссе»

**Список литературы:**

**Актерское мастерство**

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. *Ершов П.М..* Режиссура как практическая психология - М.., 1972 г.
3. *Корогодский З.Я*. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. *Корогодский З.Я*. Режиссер и актер. –М., 1967.
6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. *Товстоногов Г.А*. Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

**Сценическая речь**

1. *Артоболевский Г.В*. Художественное чтение. - М., 1978.
2. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. *Комякова Г*. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. *Постановка речевого голоса.* Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

**Сценическое движение**

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. *Немирович-Данченко Вл*.*И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

Проверка результатов усвоения программы осуществляется проведением промежуточной аттестации в форме творческих зачетов, творческих показов, сдачи чтецких работ, публичных выступлений, литературных спектаклей.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку практических умений и навыков

|  |  |
| --- | --- |
| **параметр** | **уровень** |
| **Высокий**(10-8 баллов) | **Средний**(7-5 баллов) | **Низкий**(менее 5) |
| **Голосо-речевой аппарат** | - Речевой аппарат достаточно развит;- Владеет разными типами дыхания- Мастерски владеет голосовым аппаратом; | - Речевой аппарат не достаточно развит;- не достаточно владеет разными типами дыхания- владеет голосовым аппаратом; | - Речевой аппарат не развит;- не в ладеет разными типами дыхания- не владеет голосовым аппаратом; |
| **Актерское мастерство** | - свободное, органичное поведение на сцене;- умеет создать сценический образ;-легко перевоплощается на сцене; | - скованное поведение на сцене;- не всегда умеет создать сценический образ;-не умеет быстро перевоплотиться на сцене; | -скованное поведение на сцене;- не умеет создать сценический образ; |

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», который является одним из отчетных документов и хранится у заместителя директора по воспитательной работе МБОУ СОШ№ 43

**Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года**

Наименование ДОП\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы/год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Результат промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребенка | Год обучения | Итоговая оценка |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

Подпись педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_